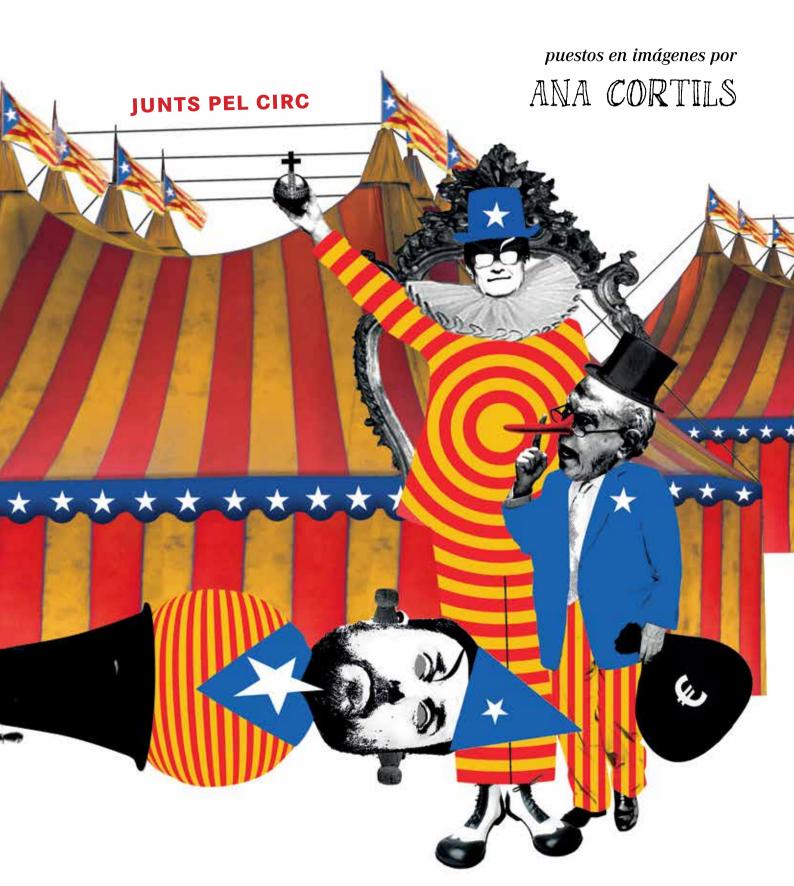
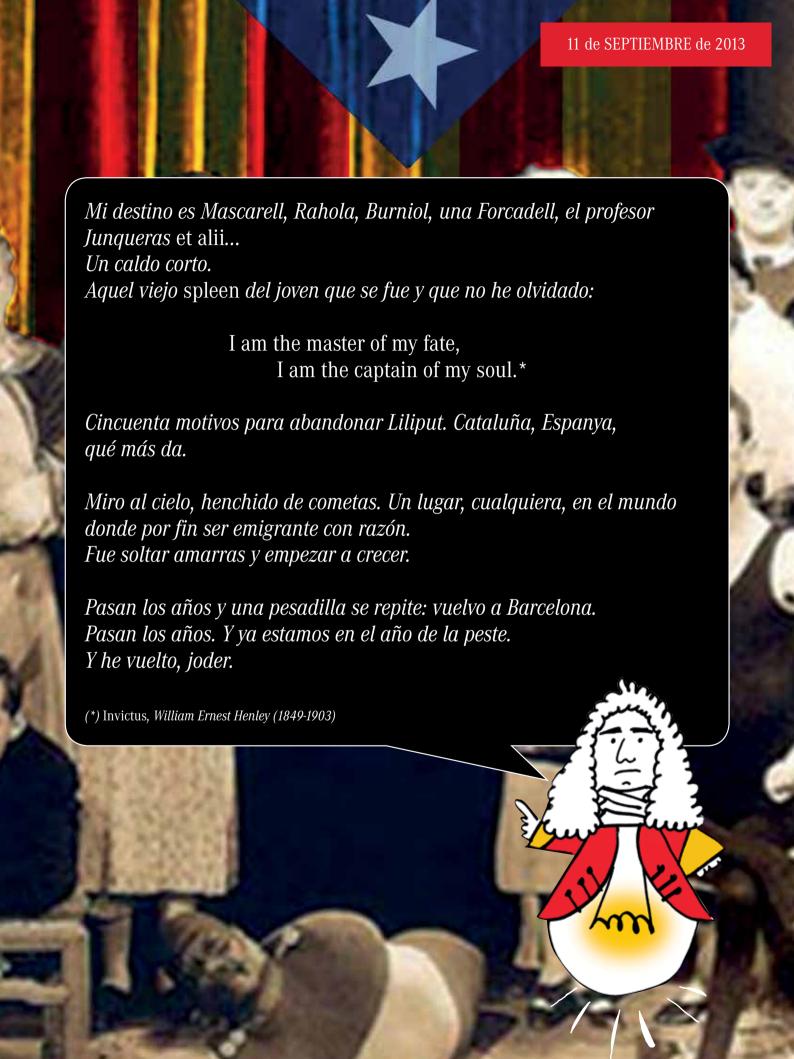
ARCADI ESPADA DIARIOS DE LA PESTE





DOMINGO CHEZ BOADELLA

Carta a un independentista

Estimado ex paciente,

En primer lugar le pido excusas por la tardanza en contestar su carta pues mi trabajo actual se halla algo alejado del día a día psicoterapéutico que tantos años me tocó ejercer en su comunidad de pacientes. Como es público y notorio, tuve que alejarme de su comunidad de internos pues el aumento de patologías étnicas era de tal magnitud que entrañaba ya riesgo de contagio para los facultativos escénicos que, como es mi caso, llevábamos tantos años ejerciendo en la comunidad regional de afectados. Permítame que le exprese mis inquietudes ante esta nueva evolución de la patología colectiva, la cual los especialistas tenemos clasificada dentro de las nostalgias tribales y cuya consecuencia inmediata es la finem realitas lo que en términos comunes significa: disminución aguda del sentido del ridículo. Dado que la sintomatología de la enfermedad siempre se ha manifestado como paranoia crónica sobre la comunidad vecinal que les rodea (españoles) es fácil deducir que una vez llegados a la fase de autoaislamiento, y desaparecida ya cualquier relación con el sujeto provocador de la patología, el brote paranoico no solo no cese (que para eso es paranoico) sino que concentre toda su virulencia entre el propio colectivo de internos. Le deseo a usted y a todos los internos una pronta recuperación pues su curación también representaría mi retorno profesional que tanto parece desear, pero esta vez, sin correr riesgo alguno de contagio.

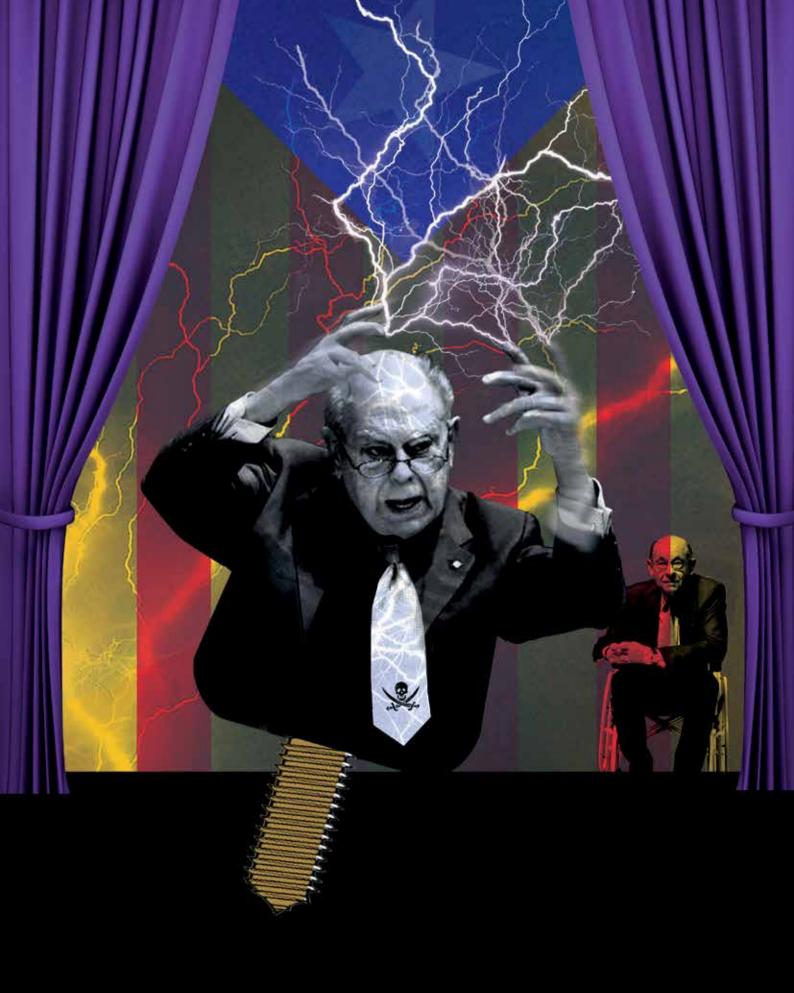
Reciba un cordial saludo y el deseo de un pronto restablecimiento de su salud,

Albert Boadella Terapeuta público





NO SOLO CREO QUE LOS HIJOS NO PUEDEN SER RESPONSABILIZADOS DE LOS PECADOS DE LOS PADRES. ES QUE NI SIQUIERA LOS PADRES PUEDEN SER RESPONSABILIZADOS DE LOS PECADOS DE LOS HIJOS. EL PECADO ORIGINAL ES INEXISTENTE INCLUSO CUANDO NO ES PECADO ORIGINAL. PERO EL PADRE DEL PRESIDENTE DE LA GENERALIDAD JORGE PUJOL EVADIÓ DIVISAS. EL PADRE DEL ALCALDE DE BARCELONA JAVIER TRIAS EVADIÓ DIVISAS. Y EL PADRE DEL PRESIDENTE DE LA GENERALIDAD ARTURO MAS EVADIÓ DIVISAS. ESO POR LO QUE SABEMOS. NATURALMENTE TODO PUEDE EXPLICARSE FÁCILMENTE POR EL MERO AZAR. PERO A MÍ ME GUSTA LIARME. Y CREO QUE DETRÁS DE TODO ESO SOLO HABÍA UN PROFUNDO ANTIFRANQUISMO, UNA EROSIÓN MEDITADA E IMPLACABLE DEL VIEJO RÉGIMEN. HEMOS SIDO MUY INJUSTOS ADJUDICÁNDOLE AL CATALANISMO UNA PASIVIDAD REBELDE.



PASEANDO AL IMPUTADO

El periódico y el resto traen hoy la fotografía de la máxima autoridad del Estado en franca complacencia con un hombre acusado por la Fiscalía de graves delitos de deslealtad a ese mismo Estado: desobediencia, obstrucción a la justicia o usurpación de funciones, prevaricación administrativa y malversación.

Cabe la presunción de inocencia al actual presidente de la Generalidad. Pero esa presunción empalidece por la autoinculpación tan masculina que realizó el propio día 9.



¿CÓMO JUZGAR ESA CONDUCTA A LA LUZ DE LA JORNADA REAL DE AYER EN CATALUÑA? EL PERIÓDICO RECOGE UN COMENTARIO PRIVADO DEL REY DESTINADO A HACERSE PÚBLICO: «HACEN FALTA GESTOS POSITIVOS».

PERO... GESTOS POSITIVOS, ¿EXACTAMENTE DE QUIÉN, MAJESTAD? ES PURAMENTE EXTRAORDINARIO QUE SEA LA AUTORIDAD LA QUE HAYA DE HACER GESTOS POSITIVOS ANTE UN PRESUNTO DELINCUENTE.

CON EL GRAVEMENTE IMPUTADO PRESIDENTE MAS, EL PRIMER GESTO ES HACERLE DE CHÓFER, MIENTRAS OBSCENAMENTE Y CACHAZUDO EL DESLEAL SONRÍE.







En este insólito y patafísico ensayo gráfico (que bebe tanto en la estética gráfica del *montypython* Terry Gilliam como en la filosofía del contralenguaje de los recordados *Escritos subnormales* de M. V. Montalbán o en el universo del film *Freaks* de Tod Browning) se recoge una antología de textos de los diarios de Arcadi Espada, aparecidos en el diario *El Mundo*, sobre el proceso independentista catalán, en jocosa reinterpretación de la artista y diseñadora Ana Cortils.

Es esta la bitácora del pestilente año de la independencia, de la Historia reinventada y del esperpento nacionalista catalán percibidos —más que a través de una parodia de la pandemia de Defoe— como un circense desfile de monstruos, pero siempre con el contrapunto de vista de la *intelligentsia* antinacionalista en que militan Espada y otros intelectuales, artistas invitados de la función: Azúa, Boadella, F. Ovejero, Pericay, Savater, Sosa, Trapiello, Vargas Llosa *et alii*.

Como dice el propio Espada en su primera entrada: «Vuelvo hoy 11 de septiembre a Cataluña, después de varios años, como dijera Defoe, "por las particulares circunstancias de mi vida y en atención a la seguridad que debo prestar a mi negocio". Volver en uno que no se ha ido podría tener su delirio. En absoluto. La circunstancia física es irrelevante. Las primeras impresiones del regreso son pura parada de monstruos. En esa vuelta me espera una variada cadena de monstruos físicos y morales. ¡Y el primero el mío, no me pillaréis, mendrugos, que gasto peluca! *I am the master of my fate, I am the captain of my soul.* Pasan los años y una pesadilla se repite: vuelvo a Barcelona. Y ya estamos

Una obra provocadora que refleja el independentismo catalán, esta vez un esperpento de espejos... planos.

en el año de la peste. Y he vuelto, joder».

